**LE\_11\_01\_CO\_REC210**

Se solicita doblar el audio del REC 210 (Nuevo), a español latino.

**Fuente del recurso aprovechado:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fuente Curso** | **Fuente Materia** | **Fuente Guión** | **Título de Recurso** | **Fuente Código** |
| 6 | RM | Recursos M | Recurso M3B1-01 | RM\_11\_01\_CO |

**Título del recurso en LE\_11\_01\_CO**:

*Ejercítate en el concepto de adecuación a la situación comunicativa*

**Texto que requiere doblaje: (Se requieren 2 voces)**

* **Fragmento 1**

***Periodista:*** *Por fin tiene el ‘Botín de Oro’ como goleador del Mundial de Brasil-2014. ¿Qué significado tiene eso para usted?*

***James Rodríguez:*** *Es algo único. Estoy feliz por estar con el premio.*

***Periodista:*** *¿Pesa…?*

***James Rodríguez:*** *Sí, pesa un poco. Aunque ahora, siento mucha tranquilidad y felicidad por tenerlo.*

***Periodista****: ¿El peso de tener el ‘Botín de Oro’ del Mundial en su poder puede afectarlo para lo que se viene?*

***James Rodríguez:*** *No, me afecta nada, porque cuando uno entra al campo tiene que sacarse presiones de todo tipo y hacer lo mejor posible.*

***Periodista:*** *¿Le cambió la vida el mundial de Brasil-2014 en este poco tiempo?*

***James Rodríguez:*** *Yo pienso que sí. Nuestra Selección es un gran equipo, que tiene grandes jugadores, todos los compañeros somos muy unidos. Queríamos seguir haciendo historia. No estaba en los planes perder con los brasileños...*

**Fragmento editado el Tiempo**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* **Fragmento 2**

***Periodista****: — ¿Cómo ve la producción, la creación, la formación de identidad de la música en el mercado estadounidense?*

***Robi Draco Rosa****: — Realmente no le presto mucha atención a lo que pasa, me interesa mucho el tema de ser puro y natural dentro de lo que uno hace y compartir con personas que también tienen ese pensamiento.*

***Periodista****: — ¿Dentro de la producción musical, sigue a algún productor en especial?*

***Robi Draco Rosa:*** *— No mucho.*

***Periodista****: — En Colombia hay una producción musical casi inexistente, ¿qué consejos le da a los compositores que quieren vivir de su música?*

***Robi Draco Rosa****: — Hoy en día el internet es una plataforma muy interesante, es difícil también tratar de controlarla, es una bestia y a la vez se puede trabajar en ella (la plataforma) y ganar algún dinero (...) Lo importante es ser fiel a ti, a tu pequeña república, a tu música, tu sentimiento, tu ser puro.*

***Fragmento editado de La Razón***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* **Fragmento 3**

***Entrevistador****: ¿Cómo repercutió en usted el enorme éxito de esta novela?*

***Gabriel García Márquez:*** *- Una conmoción. Y no para bien. El acoso al que he sido sometido me ha perturbado. Desde entonces mi vida ya no es la misma. No soy una persona normal. Trato de separar el antes y el después, pero resulta muy difícil: amigos a los que creía fieles han vendido mi correspondencia, la gente se te acerca y nunca sabes sus intenciones.*

***Entrevistador****: - Conan Doyle acabó renegando de Sherlock Holmes. El personaje terminó devorando a su creador. ¿Le ha ocurrido a usted algo parecido?*

***Gabriel García Márquez****: - Yo no reniego de 'Cien años de soledad'. Me ocurre algo peor: la odio.*

***Entrevistador:*** *- ¿Por qué?*

***Gabriel García Márquez****: - Está escrita con todos los trucos de la vida y con todos los trucos del oficio. Eso no lo ha sabido ver ningún crítico. Los críticos tratan de solemnizar. Sus claves son simples, yo diría que elementales, con constantes guiños a mis amigos y conocidos, una complicidad que sólo ellos pueden entender.*

***Entrevistador****: - Sostiene que 'El otoño del patriarca' es muy superior a 'Cien años de Soledad'*

***Gabriel García Márquez****: - Con diferencia. Aquí, en cambio, los críticos, ni han sabido leerla ni han sabido interpretarla. Es en verdad decepcionante.*

***Fragmento de ABC***